

MUSICA INTIMA

Le salon Mativa a.s.b.l.

ConVerSatoire d'Art et Essai

22.Quai Mativa . B-4020 . LIEGE

Musiques en correspondances

• LIÈGE 2022 . 19^e édition

« *Tout l'Art du passé , de Toutes les époques, de Toutes les civilisations,
surgit en moi, Tout est simultanément , comme si l'Espace prenait la place du Temps... »*

Alberto Giacometti

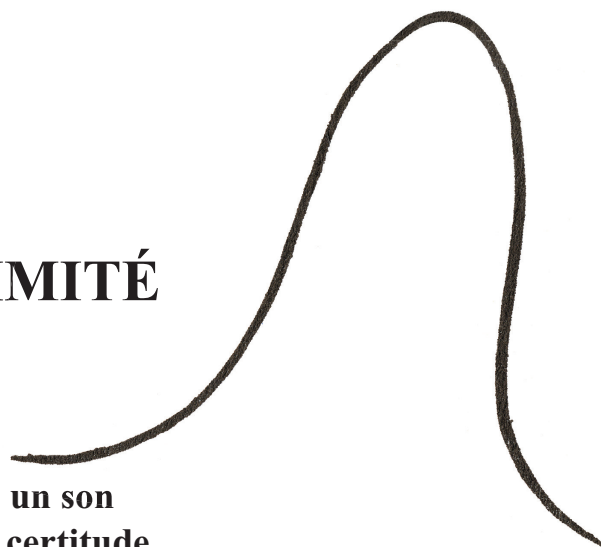
EXPOSITION : *Partitions mobiles, Musique intuitive ... Il faut ré-ouvrir les formes ouvertes ! ...*

Réservations: 04 341 42 03 / 0499 27 77 46

event@lesalonmativa.be / www.lesalonmativa.be



ILLIMITÉ



Joue un son
avec la certitude
que tu as tout le temps et toute la place

« VENU des Sept Jours » Karlheinz STOCKHAUSEN

LUNDI 21 NOVEMBRE - ! 18h30 !

OUVERTURE / VERNISSAGE

du Triptyque « Piano moderne, une échappée fantastique »

Happening musical et plasticien

- Henri POUSSEUR : « *la Chevauchée fantastique* » par Hans Mathieu , piano

- Réalisation des partitions de l'Expo, Le « *Clarinet Conclave* » (*Peuvion, Mathey, Foliez, Obyn...*)

une classe des Beaux-Arts de Liège (dir. Elisabeth Henry) ...MOZART, son « *Menuet à jouer aux dés* » !..etc....

Entrée LIBRE

JEUDI 24 NOVEMBRE - 20h30

Le SACRE du PRINTEMPS

Piano 4 mains : Ngoc Phung Bao, Kristina Kebet

3 pièces pour clarinette seule (géniale miniature du Sacre), version inédite

Baudouin de Jaer présente sa version « délocalisée » du SACRE pour Geomungo, Cithare coréenne !

le Maître KIM JOONYOUNG jouera un SANJO traditionnel pour Geomungo



1913 : Le SACRE d'Igor STRAVINSKY ! Scandale ! Phare de toute la modernité du XX ème siècle... Chef d'œuvre immense, au potentiel infini de « déterritorialisation »....

PAF 13 / 7 € (Et)

LUNDI 28 NOVEMBRE - 20h30

STEINWAY B 1892

R. SCHUMANN

Piano et cordes Op 44

Stéphane COLLIN

Issu de son CD « Steinway B 1892 »

ZhuoJun Chen, pianos Steinway D 1968 et B 1892

le « Clarinet Conclave »

Violons, Audrey Gallez, Roxane Leuridan

Alto, Clotilde Leroy

Violoncelle, François Deppe

La venue de ce « STEINWAY 1892 », à la « saveur » exceptionnelle, fera évènement et LIEN entre le génie romantique de SCHUMANN et la « Modernité Onguent » de Stéphane COLLIN... Pour les « révéler », il faut « un piano intime, privé, et une sorte d'innocence de la technique » (Roland Barthes)

PAF 13 / 7 € (Et)

JEUDI 1 DECEMBRE - 20h30

Le Côté féminin du monde

Hildegard Von BINGEN, Hélène de MONTGEROULT, Juliette FOLVILLE, Paula DEFRESNE par elle-même,

Apolline JESUPRET par elle-même, Lauréate du concours de composition 2019 «ça balance musique contemporaine »



Meredith MONK

Galina USTVOLSKAYA

Edith CANAT de CHIZY

Piano : Stéphane GINSBURGH, Hans MATHIEU

On rapporte que « les Muses », les femmes... furent source vive pour la Création artistique.. Certes ... Mais « L'Histoire » de la musique n'échelonne qu'une suite de « Statues » d'hommes ... Le Versant féminin, avec son spectre très large, très divers, de talents, de génies, a été effacé, expurgé... C'est grave, c'est crucial !
« Il faut ré-écrire l'Histoire... » Aliette de Laleu [« Mozart était une femme » Ed. Stock]

PAF 13 / 7 € (Et)